

# DINCOLO DE GARD

proiect de sociologie vizuală  
ediția a III-a

fotografie:

student Andreea Corina MANTA, program de studii „Sociologie”



Universitatea  
Transilvania  
din Brașov  
FACULTATEA DE SOCIOLOGIE  
ȘI COMUNICARE



CENTRUL  
MULTICULTURAL  
AL UNIVERSITĂȚII  
TRANSILVANIA  
DIN BRAȘOV



PRIMĂRIA  
MUNICIPIULUI  
BRAȘOV

**Expoziția de față s-a realizat având la bază proiectele de sociologie vizuală ale studenților anului I (2017/2018) din cadrul Facultății de Sociologie și Comunicare, Universitatea „Transilvania” din Brașov, specializările „sociologie” și „asistență socială”. Temele expoziției au rezultat din cele câteva „lumi” distințe identificate în mărturisiri și ele vizează copilăria, adolescența, tinerețea, viața de adult și bătrânețea.**

**Mărturisirile celor intervievați sunt despre muncă, sacrificii, sărăcie, suferință, abnegație, bucurii, rezistență, despre violență, realizări, cu toate strategiile supraviețuirii, însotite de o inevitabilă substanță sufltească, a limpezirii, dar și a nedumeririi, a împăcării, dar și a revoltei, în căutarea sensului a ceea ce a fost trăit. Nu întâmplător spusele unora dintre ei poartă o inconfundabilă pecete a metafizicului.**

**Există ceva care leagă relatările între ele. E vorba de faptul că fiecare exprimă nevoia de unificare, unificare ce urmează multiplicărilor la care orice om se dedă în decursul vieții, pentru a face față realității sociale. Așa se face că, deși expoziția de față are la bază oameni diferiți, care trăiesc în locuri diferite, ea ilustrează, prin fiecare exponat, nevoia de a semnifica viața.**

**Ştefan UNGUREAN**

**Coordonatorul Proiectului “Dincolo de Gard”**

**s.ungurean@unitbv.ro**

**Recunosc dificultatea de a-l introduce pe studentul anului întâi în cercetarea sociologică. Cu atât mai mult , în specificul cercetării calitative.**

**Să îi explici noțiuni precum "date vizuale", "comportament non-verbal", sau "interviu life story" pentru ca apoi să le utilizeze în "visual elicitation", o tehnică specială de intervieware.**

**Apoi să-l scufunzi puțin câte puțin în arta fotografică, pentru a interioriza perspectiva weberiană potrivit căreia imaginea captează inefabilul, ceea ce nu se poate exprima prin cuvinte.**

**Să-l faci să înțeleagă o propoziție formulată de Ori Schwartz care demonstrează că fotografia și fotografierea, în relațiile incipiente, funcționează ca modalitate de reducere a ambiguității, declarând intenții și negocieri sentimente.**

**Să-l aduci în faza de a încerca să prelucreze, analizeze și interpreteze poveștile de viață al subiecților.**

**Așadar, ceea ce veți vedea aici este doar o "mărgică", sclipitoare ne-am dori, a rezultatului travaliului lor care a ținut un an și care, cum-necum, trebuie să continue.**

**Cristian BĂLĂCESCU**

Realizatorul expoziției "Dincolo de Gard"

c\_balacescu@yahoo.com