Curriculum Vitae

INFORMAŢII PERSONALE

Daniela SOREA

sorea.daniela@unitbv.ro

Naţionalitatea Română

Profesor dr., Departamentul de Științe sociale și ale comunicării, Universitatea Transilvania din Brașov

EXPERIENŢA PROFESIONALĂ

1997-prezent: Universitatea Transilvania din Brașov

(1997-1999: preparator univ.; 1999-2002: asistent univ.; 2002-2022: lector univ.; 2022-prezent: profesor univ.)

1996-1997: Muzeul de Etnografie Brașov

Muzeograf debutant

1990-1996: RAGCPS Hogiz

Inginer proiectant

1989-1990: Combinatul de Prelucrarea Lemnului Sighetu-Marmației

Inginer stagiar

EDUCAŢIE ŞI FORMARE

2022: Atestat de abilitare în Sociologie

1998-2006: Doctorat în Sociologie, EQF8

Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

1995-1996: Masterat în Filosofia umanului, EQF7

Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

1991-1995: Licență în Filosofie, EQF6

Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

1984-1989: Facultatea de Industrializarea lemnului, EQF6

Universitatea din Brașov

1980-1984: Liceul Industrial Rupea, jud. Brașov, EQF4

COMPETENTE PERSONALE

Limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversaţie	Discurs oral	
Franceză	B1	B2	B1	B2	B1
Engleză	B1	B1	B1	B1	B1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referinţă pentru limbi străine

Competenţe organizaţionale/manageriale

leadership (sunt responsabilă UnitBv pentru derularea proiectului EfC 617791-CITIZ-1-2020-1-IT-CITIZ-REMEM *TElling the story, Learning from Listening (TELL)*; am fost responsabila UnitBv pentru derularea proiectului EfC 602013-CITIZ-1-2018-1-IT-CITIZ-REMEM *Active Telling- Active Learning (ACT)*; am coordonat echipa interdisciplinară a proiectului *CarPaTO* în perioada 2018-2019 și echipa proiectului *Electricienii şi electrificarea în memoria braşovenilor* înperioada 2011-2012)

Alte competenţe

2019: Curs de inițiere în Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii, Academia Română, secțiunea CRIFST
2018: Diplomă de absolvire a Școlii Populare de Arte și Meserii Brașov, specializarea Iconografie
2014: Formator, Centrul Regional de Formare Profesională a Adulților Brașov
2005: Diplomă de absolvire a Școlii Populare de Arte și Meserii Brașov, specializarea Artă cinematografică

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Proiecte

1. TElling the story, Learning from Listening (TELL) proiect EfC 617791-CITIZ-1-2020-1-IT-CITIZ-REMEM, 2021-2022, responsabil UniTBv.
2. Active Telling- Active Learning (ACT) proiect EfC 602013-CITIZ-1-2018-1-IT-CITIZ-REMEM, 2018-2020, responsabil UniTBv.
3. Cartografierea patrimoniului cultural imaterial al Țării Făgărașului (CarPaTO), competiția UnitBv Granturi pentru echipe interdisciplinare, 2018-2019, directorproiect.
4. Aplicarea tehnicilor vizuale în cercetarea socialului (ATVIZ), competiția UniTBv Granturi pentru tineri cercetători, 2017-2018, membru în echipa de proiect.
5. Electricienii şi electrificarea în memoria braşovenilor, contract de cercetare cu terți, nr. 19639/15.12.2010, beneficiar SC FDEE Electrica Transilvania Sud SA , 2011-2012, director proiect.
6. Inventarierea caietelor monografice Gheorghe Cernea, beneficiar Muzeul de Etnografie Braşov, 1997, director proiect.

Afilieri

membru Societatea de Antropologie Socială și Culturală din România
membru EASA (European Association of Social Anthropologists)

Anexa: Lucrări relevante

Sorea, D. (2020). God, as the Children of Romania Draw It. În F. Scârneci-Domnișoru (ed.), *Visual Techniques Applied in Social Research*. Berlin: Peter Lang, p.229-280.
Sorea, D. (2019). De la Freud la Jung. O schimbare de paradigmă. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană. http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2520.pdf
Sorea, D. (2024). Clothing as Marital Status Insignia. A Study on the Traditional Female Clothing of Romanians from Rupea, Transylvania. *Philobiblon,* 103-126. https://philobiblon.ro/en/article/clothing-marital-status-insignia-study-traditional-female-clothing-romanians-rupea.
Moașa, H.; Pina e Cunha, M.; Clegg, S.; Sorea, D. (2023) Romancing leadership: temporality and the myths of Vlad Dracula. *Management & Organizational History*, 18(2), 119–150. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17449359.2023.2167831
Sorea, D., Bolborici, A.M. (2021). The Anti-Communist Resistance in the Făgăraș Mountains (Romania) as a Challenge for Social Memory and an Exercise of Critical Thinking. *Sociológia - Slovak Sociological Review*, 53(3): 266-286. https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=journal-list&part=article_response_page&journal_article_no=26086
Sorea, D., Repanovici, A. (2020). Project-based learning and its contribution to avoid plagiarism of university students. *Investigación bibliotecológica* 34(85): 155-178. https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.85.58241
Sorea, D. (2019). The Der Alte Hildebrand Anecdote and the European Dimension of Romanian Folklore. *Philobiblon* 24(2): 229-242.
Sorea, D., Scârneci-Domnișoru, F. (2018). Unorthodox depictions of divinity. Romanian children's drawings of Him, Her or It. *International Journal of Children's Spirituality* 23(4): 380- 400.
Sorea, D. (2015). Individuation, synchronicité et un nouveau paradigme. *Studia Universitatis BabesBolyai, Theologia Graeco-Catholica Varadiensis* 60 (1-2): 87-98. issn:20659466. Indexare EBSCO, ProQuest.

15.09.2026 Daniela Sorea